

# 湖州二中报

HUZHOU NO.2 HIGH SCHOOL TIMES

浙江省湖州二中  
校报编辑部主办

<http://www.2ndschoo.net>

2023年5月29日 第156期



了解我校更多资讯  
请关注学校公众号

★热烈祝贺湖州二中定向队在湖州市定向运动会中荣获高中组一等奖和“道德风尚奖”

★热烈祝贺湖州二中沈伟如老师在2022学年体育与健康市直高中优质课和教学技能比武中荣获市直优质课一等奖、市教育技能(球类)一等奖、市教学技能(教学设计)一等奖、市直教育技能(球类)一等奖、市直教学技能(教学设计)一等奖

★热烈祝贺湖州二中傅佳杰老师在2022学年体育与健康市直高中优质课和教学技能比武中荣获市直教学技能(教学设计)一等奖

★热烈祝贺湖州二中吴萍老师在2022学年体育与健康市直高中优质课和教学技能比武中荣获市直教学技能(教学设计)一等奖

★热烈祝贺湖州二中张艳丽老师在2022学年体育与健康市直高中优质课和教学技能比武中荣获市直教学技能(教学设计)一等奖

★热烈祝贺湖州二中101张乐豪、201李之或、金俊哲、202钟泽恺在2023年高中化学奥林匹克竞赛浙江省预赛中喜获佳绩

★热烈祝贺湖州二中王清欣、胡馨睿同学在浙江省第十四届中小学生乒乓球比赛晋级赛中获得高中女子双打第六名

## 湖州市第二中学举行第24届校园科技艺术节系列活动



育人目标,弘扬优秀传统文化和现代文明,培养学生的综合素质,丰富校园文化生活,展示二中师生喜迎亚运的精神风采,学校于5月举行湖州二中第24届校园科技艺术节系列活动——科技艺术节文艺汇演和湖州二中结构模型设计与制作大赛。



4月28日晚,菰城苕溪畔,湖州二中学子齐聚一堂。在这个璀璨之夜,他们踏着动感的节拍闪亮登场。他们以蓬勃向上、奋发进取的良好风貌,以独出心裁、与众不同的独特形式喜迎“亚运”盛会。整场晚会流行与古典兼收,温情与火热并举,形式多样,精彩纷呈。

为进一步贯彻湖州二中“大气、睿智、高雅、从容”的卓越二中

5月4日,湖州二中与同济大学合作举办的结构模型设计与制

作大赛在养正大讲堂顺利举行。此次比赛分专家指导讲座、现场实操、专家点评三个环节。

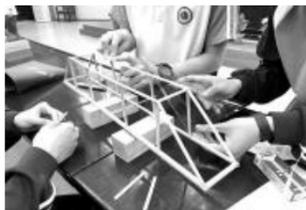
同济大学土木工程系沈水明教授为大家带来了题为“结构模型与设计”的科普讲座。他用通俗易懂的语言为同学们讲解了土木工程的内涵、土木工程中的桥梁建造等内容,并与大家积极互动与交流,现场氛围和谐愉悦。

同学们现场设计桥梁结构、



计算建造用料、打磨拼接制作,陆续完成小组桥梁搭建工作。沈教授现场对桥梁模型进行了测试点评,并给出进一步提升的指导建议,让参赛选手受益匪浅。

在本次结构模型大赛中,同学们通过对制作材料的比较和选择,加深了对生态文明的认识和理解;通过共同设计、合作搭建,创新能力、劳动实践能力与团队合作精神得到进一步提升。



## “青春向党 火热实践”

——记湖州二中“五四”青年节系列主题活动

为传承和弘扬五四精神,充分发挥好青年生力军的作用,引导湖州二中青年教师学党史、强信念、跟党走、办实事,在校党委的领导下,湖州二中青年后备干部、青年教工团支部联合开展“青春向党火热实践”五四青年节系列活动。

青春有信仰——  
主题宣讲进校园



4月11日中午,“湖畔青马说”宣讲团成员、吴兴区教育局组宣科干部吴芳娅老师作《信仰照亮青春之路》专题宣讲,吴老师结合自身的成长感受,从闯“辛”路、建“心”路、绘“兴”路三方面强调信仰之于青春的重要性,鼓励师生强化责任担当意识,要以奋斗姿态激扬青春,不负时代、不负年华。

青春悟党史——  
校内外学史明鉴

青年党员教师姚思聪开设团课《淬英雄之志,明爱国之心》,讲述了林则徐、李大钊、钱学森三位历史伟人事迹,让同学们体会到爱国主义精神的纯洁与高尚,领悟到新时代新青年要在先人的余荫下成长,将青年力量汇入时代洪流



之中。

4月4日,湖州二中青年党团员教师带领团校学员来到湖州革命烈士陵园,开展清明祭英烈主题活动,在参观钱壮飞纪念馆的过程中,大家深切缅怀革命先烈的丰功伟绩,一致表示将继承英雄遗志,弘扬不朽精神,勇担时代重任。

青春新视野——  
参观学习中国式现代化新农村典型

4月18日,湖州二中青年教师前往美丽乡村荻港参观学习,切实感受中国式现代化新农村的发展风貌,也更加明确新时代赋予青年的责任和使命。

为深入推进实施乡村振兴战略,充分挖掘湖州在乡村振兴、共同富裕等方面所取得的新成效、新亮点、新面貌,湖州二中青年教师深入乡村,以镜头记录新农村新气象。



青春定格美——  
美丽家乡主题摄影展

为深入推进实施乡村振兴战略,充分挖掘湖州在乡村振兴、共同富裕等方面所取得的新成效、新亮点、新面貌,湖州二中青年教师深入乡村,以镜头记录新农村新气象。

青春爱运动——  
师生有爱运动会

“体育承担着强体铸魂、塑造新人的时代责任。”为大力弘扬“五四”精神,展现青年风貌,湖州二中师生开展多种形式的体育活动,让青春在运动中熠熠闪光。

青春有担当——  
青年教师支教奉献

有一种奋斗叫“青春”,有一种青春叫“支教”。湖州二中邱玲玲、沈曼辰老师把青春融入党和人民的事业中,用汗水灌溉花开,将热血献给新疆。正值五四青年节,沈老师与我们分享了援疆后的“青春之声”:怀着为祖国边疆教育事业贡献一份力量的决心,我来到祖国的西部边陲新疆柯坪支教。教育是国之大计,我将尽快适应柯坪,融入柯坪,以良好师德师风聚焦传帮带事业,整合各方有利资源,传经验促成长。援疆是一个光荣的使命,我定牢记责任,勇于担当,以良好的精神状态和饱满的工作热情,全身心投入工作,做到有志而去,有为而归。

青春行动派——  
共创生态文明典范城市

为积极响应湖州市建设生态文明典范城市的号召,打造清新美丽的校园环境,湖州二中青年党员、教工团支部青年教师以青春之名,行动迅速,火热实践,持续在校园内开展“志愿显初心 实干担使命”志愿活动,一道道红马甲的身影,成为校内的靓丽风景线。

青春敬业福——  
站稳讲台、立足本职、自我提升

青春的姿态多种多样,青年教师们用爱岗敬业、积极向上诠释青春风采。青年教师们在课堂教学、课后辅导、社团活动、心理咨询等方面尽职尽责,努力成长为骨干担当;在学校管理、服务师生等方面勤思善学、不断进步,在二中闪耀最美青春光芒!



## 常山县考察团一行来湖州二中考察交流

5月8日上午,在常山县人大三级调研员樊金国的带领下,常山县林业局、水利局、教育局的部分领导及干部一行来到湖州市第二中学进行考察交流。校长郑璐,副校长周皆斌、教务处主任范晓萍等热情接待。

考察团一行在郑璐校长的带领下,参观了学校知名校友墙、智学网精准教育实践中心、PBL工作坊、STEAM科创中心、校园电视台等特色场馆,初步了解了学校的办学历史、办学理念 and 办学特色,重点关注了养正大讲堂院士科普基地的具体开展情况,并围绕“院士科普基地的建设”进行了现场交流。

郑璐校长以“倾听精英声音 点亮科学梦想”为主题,从学校的沿革与定位、STEAM教育的发展、浙江省首家院士科普基地的筹备与建立、院士进校园科普讲座工作的计划与开展等方面梳理了院士科普基地落成一年



多来的工作。樊金国对学校的热情接待表达感谢,并对湖州二中在科创教育和院士科普基地两手抓的做法表示赞赏。他介绍了常山发现中国首枚“金钉子”的情况、常山的历史沿革与文化特色等,希望院士科普基地的筹备可以助推世界地质公园的申报工作,将常山打造成集地质科研、研学旅游、科普教育为一体的新高地。

本次交流为湖州二中院士科普基地的工作开展提供了新思路和新方法,希望双方今后能进一步搭建交流平台,相互学习借鉴,共启科普教育新篇章!

## 共建无烟校园 共创文明家园

——记湖州二中控烟知识宣传系列讲座



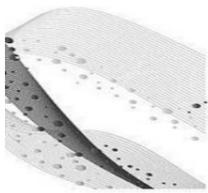
为加大控烟宣传和健康教育力度,倡导健康的生活方式,5月12日,湖州中心医院呼吸内科副主任医师刘志聪在养正大讲堂为高一年级学生作《烟草及电子烟的危害》讲座。

刘医师从身边的实例出发,

结合世界无烟日的主题,围绕烟草的组成成分,重点普及了烟草中的有害成分及吸烟对青少年身体健康的危害等,并对当前新型电子烟的危害做了详细讲解。她号召同学们做不吸烟的新一代,在思想上、心理上、行为上构筑健康防线,共建无烟校园,共创文明家园。

本次控烟知识宣传讲座让学生们充分了解了烟草的危害,对控烟工作的重要性有了更加深入的认识。相信同学们定能树立起拒绝传统烟草产品和电子烟的健康理念,为营造良好的校园环境贡献自己的力量!





“佳作传承文明，经典浸润人生”  
今天小编为大家分享几组以名著为设计元素的海报设计，  
让我们一起来领略二中学子的风采吧！  
——编者按

# 徜徉名著 手绘书香

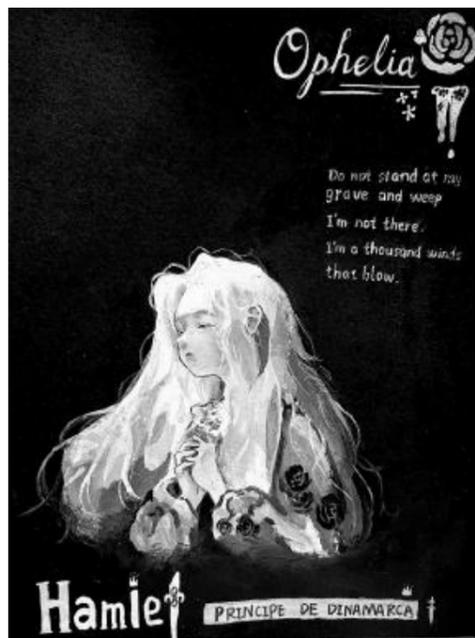
## 目录

◆《**哈姆莱特**》是莎士比亚的四大著名悲剧之一。剧情讲的是丹麦王子哈姆莱特为父复仇的故事。该剧虽然取材于丹麦历史，但是深刻地揭露了封建社会宫廷内部的腐化和堕落的尖锐的斗争。哈姆莱特替父报仇，杀死他的叔父，他自己也被叔父暗算，在与雷欧提斯的决斗中中毒剑身亡。

◆《**宇宙的边疆**》是一部电视纪录片的解说词，它节选自卡尔·萨根的作品《宇宙》，是《纽约时报》连续70周的最佳畅销书，也是历史上英语出版的科普书籍中发行量最大的图书。这部作品让读者了解宇宙之大，鼓励人们既要勇于怀疑，又要富于想象。

◆《**牡丹亭**》是明代剧作家汤显祖创作的传奇(剧本)，该剧描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。

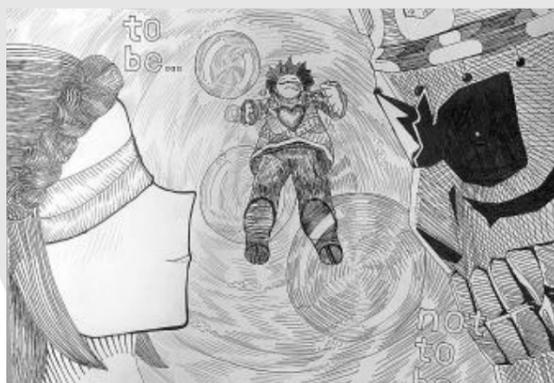
◆《**雷雨**》是剧作家曹禺创作的一部话剧，以1925年前后的中国社会为背景，描写了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧，在叙述家庭矛盾纠葛、怒斥封建家庭腐朽顽固的同时，反映了更为深层的社会及时代问题。



高一(2)班 黄星睿

曾叹遥远旷缈的永夜之中，平静而阴郁的波涛飘荡来灵魂的祈祷。我的奥菲莉亚啊，那荆棘中绽放的繁花，那被沉寂在泥沼中的月光，却从不曾睡去。不必为她哭泣，她会化作激荡起的微风，千丝万缕。

坠入深渊的哈姆莱特，在经历黑暗的变故之后，陷入了生与死的终极抉择。左边的圣母象征生存，哈姆莱特将了结杀父之仇，光明磊落地活下去，右边的戴着王冠的骷髅象征着苟且活下去或是毁灭。



高一(5)班 高原

科学之境，繁星之名。宇宙虽大，吾生必达！创新是科学的引擎，好奇是创新的燃料。或许宇宙真的有边疆，而我们必将跨越它，因为好奇是无限且永恒的。



高二(3)班 孟济炜



高一(13)班 刘源

画面的主要内容是杜丽娘撩开树叶看花。“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”，从小受封建家长管束和封建礼教压抑的杜丽娘，在前往花园，撩开树叶的刹那开启了心扉，发现深闺之外竟如此美好与惊艳，发现自己太辜负这美好春光，这是一个少女的微妙心理。



高二(1)班 倪雨飞

雨季——天空时常传来几声巨响，忽的亮了半边天，随后便是稀稀落落的雨点像断了线般一滴一串的落在地上。每每这时，便觉得雨点像是鲁侍萍的泪，一滴一滴的落在了我的心上，将我的思绪回到了雷雨交加的那天。朦胧虚幻中，我听到了那个来势凶猛，好似将要冲垮一切的雷声。它带来了新旧思想的碰撞，以及一个家庭走向泯灭的悲剧。它让我看见了鲁侍萍为母则刚的顽强不屈，也看见了周朴园一味求利的自私冷酷，更看见了社会的不平等不公正，社会的腐败动荡。雷惊醒了时人，也警醒着世人；雨冲刷着沉闷的空气，也展露出卑劣的人性。它让我们在悲中反思，在悲中觉醒。



高一(5)班 吴婧怡



【第一幕】

师：同学们好！  
生：老师好！

师：(面向观众)同学们，今天的语文课，我们将走近一群与众不同的00后，跟随他们来到一个动荡不安的年代……(灯光渐暗)

【第二幕】

旁白：1921年秋天，在伦敦的康桥上，正在哥伦比亚大学攻读政治学的徐志摩遇到了跟随父亲来欧洲游历的林徽因。

徐：(从左上)轻轻的我走了，正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，作别西天的云彩。那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，在我的心头荡漾。

林：(从左上)徐先生？您也在这儿？

徐：徽因，是你？

林：哦，对了，您还记得您前些日子推荐我读的雪莱的诗吗？

徐：当然了，他的诗很好。

狂暴的精神！奋勇者呵，让我们合一！请把我枯死的思想向世界吹落，让它像枯叶一样促成新的生命！

林：哦，请听从这一篇符咒似的诗歌，就把我的话，像是灰烬和火星 从还未熄灭的炉火向人间播散！让预言的喇叭通过我的嘴唇 把昏睡的大地唤醒吧！

(齐)西风啊，如果冬天来了，春天还会远吗？

林：唉，要是中国的文学也能像这样出神入化，掷地有声就好了。

徐：是啊，中国的文学正需要你、像我、像他们一样的青年去打磨、去创造。

林：嗯，先生的话我记住了。只要我们心存希望，光明一定会到

# 为了不忘却的纪念

高二(10)班 许思颖 沈悠然

来。梦想不再遥远，前途不再黑暗，我们的祖国终将成就一番伟业。

(齐)须当尽忠义，身死报国恩。(灯光渐暗，林、徐从右下)

【第三幕】

旁白：1926年为了维护国家主权，刘和珍领导青年学生在段祺瑞执政府门前请愿，却不幸遇害。(学生从右上)

生：打到段祺瑞执政府！归还我国主权！（重复两遍）

刘：(面向观众，向前一步)同学们，我相信，我们的请愿一定会被听见，我们的国家一定能够得救。(退回原位)打到段祺瑞执政府！归还我国主权！（众学生跟）

旁白：但段政府就有令，说她们是“暴徒”，但接着就有流言，说她们是受人利用的。

警：(从左执枪上)不过是一群暴徒！（枪声）

(刘倒，众学生拥上)生：和珍！和珍！（左下）

【第四幕】

鲁：(右上)惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又

常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

【第五幕】

旁白：1931年，大批知识青年投身革命工作，离开亲人，背井离乡。(柔石、柔母右上)

柔母：孩子啊，再多留两天吧，妈还想再多看你几眼。(拭泪)

柔：(边说边走向台前)现在国家正值危难之际，吾辈青年怎能坐视不理。(看向前方，微笑)妈，等我回来，我一定好好孝敬您。

柔母：好，这才是妈的好儿子！（左下）

鲁：不是年青的为年老的写纪念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句话，算是从泥土中

挖一个小孔，自己延口残喘，这是怎样的世界呢。夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……

【第六幕】

师：今天的课就上到这里，同学们可以来谈一谈感想。

学生1：他们真是太伟大了！同样是00后，他们不怕危难，奔赴在革命一线，值得敬佩！

学生2：“后皇嘉树，橘徕服兮”捐躯赴国难，视死忽如归，正是由于对祖国的深切热爱，勤劳智慧的中华儿女共同开拓了辽阔的疆域，创造了辉煌灿烂的文化。肩负着实现中华民族伟大复兴的我们，要热爱祖国的大好河山，积极维护祖国的主权独立和领土完整，祖国的领土寸土不能丢，不能被分裂侵占；要热爱祖国的历史和文化，提高民族自尊心和自信心，为创造更加辉煌的民族文化而尽心尽力。今天为振兴中华而勤奋学习，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量！

(所有演员至台前，齐)此生无悔入华夏，来世愿在种花家。(鞠躬谢幕)



从屹立群像到先进个人，一江红色的潮水铺展开来……

在岁月的更迭之中，总有人随着这一江红色潮水，倾一己之力，践一生之诺，用不息的毅力与无尽的付出，传递着超越时间和地域的力量。

高一(10)班 朱言笑

微小说

## 荒诞是真实的镜子

数学作业宏伟的计算量持续冲击着我的大脑，两小时的奋战过去，数学作业胜利的曙光却仍未出现。大脑昏沉，生死交接之际，我的思想猛然明朗起来，浩如烟海的计算量只在弹指一挥间就得到了完结。未等得感受胜利的喜悦，我的身体已成为长方体形，嘴里吐出惊悚骇俗的两个字——“归零。”

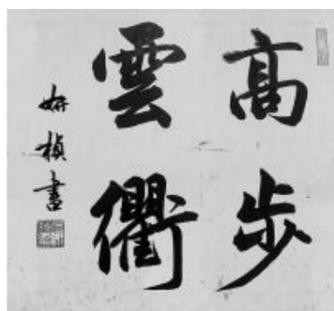
“六。”

高一(3)班 陈秋铭

日复一日，生活对我而言早已成为机械般的工作。直至今日，我放下手中的一切去休息，半夜却被痛醒。我发现自己变成了一台日历，平铺在床上，身上的那一页正受某种不可抗力的影响，缓缓与我剥离，我惊恐的向身边的闹钟看去：23:59。“吡啦”伴随着巨大的痛楚，新的空白的一页上渗出血迹，逐渐融合成一个新的数字。

又是一天呢。

高一(3)班 严诗煜



高二(9)班 潘妍桢

## 正方：不愚

首先，我观点是，讨论作品中人物的行为，不能脱离作品本身，也不能一味的用现实的要求。这是合理的，毕竟很多作品就是非现实的。譬如我们讨论后羿射日，不会去指责弓箭的射程范围射不到太阳，或者太阳无法被弓箭射下来；讨论夸父逐日，不会指责夸父的尸体不可能化为各种事物，或者人是否可能追到地平线或者太阳。在作品的世界观里，弓箭可以射下太阳，人可以追上太阳，这是作品本身的世界观问题。因为奇幻作品，神话作品往往有着奇特的想象和宏伟的神力，一味地用现实世界的自然科学、社会科学的理论等考察，尤其是批判是不合理的。明确了这个思路，我们来考察愚公移山这部作品。

《愚公移山》出自《列子·汤问》，一部由列子创作整理的神话传说集。首先，这部作品的世界观整体是神话性的，这是毋庸置疑的。如果纵览整个神话集，愚公移山中有移山、天神这样的元素也不足为奇，甚至很好理解其就是神话世界观的一部分。然而单拿出来，愚公移山似乎就变成了一个现实的故事，如果对方辩友不理解愚公的行为，认为其不科学，不实际等。这就进入了思想的误区。

其次：我们从故事中看到了这样一幅图景：年近90岁的愚公在迟暮之年，仍然想着为社会做贡献，即使他知道如果没有天神，他这一辈子绝对无法看到自己开辟的这条道路建成，但是他以动态的眼光看待事物的发展，他知道“子又生孙，孙又生子，子子孙孙无穷尽也。”的道理，他相信自己的子子孙孙会继续开辟这条道路，并且总有一天能攻克这个困难，造福后代。

从上面我们不难看出，就其现实性上，这与建立共产主义社会的理想竟然不谋而合。这是一种无我的精神，奉献了自己的生命，而为社会进步注入新的动力。因为这种信念克服了人性中的自私，他相信人民的力量，他也相信劳动的力量。

在这一动人的劳动中，我们也欣喜地看到愚公的精神同样感动了邻居家的小孩子，令他参与

到了他们的劳动中来，我们更有理由相信，这种人人人为我，我为人人的思想将会感动更多的人参与到这火热的移山的工程中来。在先秦那样一个远古的年代，已经有人悟出了劳动的宝贵，这是属于底层人民劳动文化的宝贵财富！

对方同学，各位群内同志，我们所信仰的共产主义正充满着这种前人栽树，后人乘凉的伟大道理。愚公铺下的这条路，凝聚了他和未来无数劳动者的血汗，而最终带来的将会是一条通向远方的康庄大道。毛主席曾在卜算子咏梅中写到：待到山花烂漫时，她在丛中笑。我相信愚公的初心，也正是成为像梅花一样的人——用自己的一辈子，去换更多的人过上更好的生活。

愚公是有勇气的，因为他面对方七百里高万仞的山没有轻易的放弃；他面对寒暑易节，始一反焉这遥远的路途没有放弃；他面对“叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾”的简陋工具，没有放弃；他面对河曲智叟的劝阻，讥笑没有放弃；他面对“子孙荷担者三夫”人力稀缺，没有放弃。

世界上本没有路，走的人多了就成了路。如果每个人都怀着搬家梦想而抛弃移山这种壮志，看似明智，实则错失进步的机遇的抉择又将对社会产生这样的影响。试想：若没有人愿意鼓足勇气踏出开拓的第一步。也许人们还只能停留在刀耕火种的蛮荒年代。没有第一个尝螃蟹的人，就没有人知道螃蟹的鲜。没有古代的人们好奇地仰望星空，就没有人能发现天体的运动规律。这些行为往往会被那个时代的智者们讥笑，说出不外乎：“明明可以搬家却为什么要移山呢？”这样的话。我想，当我们站在历史的尽头往回看时，最终会明白，肯去移山的愚公们才会在历史的长河中留下鲜明的足迹，智者呢？没人会在意。

作者：高一(10)班 翁雨诺 沈楷薇 朱鑫良 卢从霄



## 反方：愚

首先，我们来明确一个事实：《愚公移山》是战国时期郑国思想家列子所做的一篇寓言小品，愚公移山这一事件并无切实证据可以证明其真实存在。既然我们一定要辩论一个虚拟人物的选择，就得落到实处，假设现实中有愚公这么一个人，他确实实地按照《愚公移山》这篇寓言中的描述，有了一个移山的意愿，并计划付诸行动。

但是“愚公移山”精神与我们假设的愚公的抉择是两件事，知道了愚公是一个虚构的人，一些类似于“愚公不去移山怎么会有愚公移山精神”的论断也就不攻自破了。作为愚公移山这一事件的出处，《列子·汤问》中的《愚公移山》，应该作为我们研究愚公选择的原始文献(现在也有一些学者考证认为《列子》成书于魏晋时期，理由是《列子》中的一些词汇始发于魏晋，不过，现在一般认为是东晋人张湛整理《列子》残卷时融入了一些时人的思想，这不影响我们把《列子·汤问》中的《愚公移山》作为原始文献进行讨论)。

根据《愚公移山》的描述，愚公移山的原因是什么呢？

“北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也……”

由上可知，愚公移山的原因是“山北之塞，出入之迂”，也就是我们现代所说的交通不便。由于交通不便，愚公有了移走大山的一个意愿。但光有意愿是不足移走大山的，有了想法，下面就应该定一个计划，再动员同志们开始工作。愚公也是这么做的。“聚室而谋曰：‘吾与汝毕力平

险，指通豫南，达于汉阴，可乎？’杂然相许。”这句话为我们指明了愚公移山的目标：“指通豫南，达于汉阴”，而且，仅仅是通还不够，后文提到了，愚公的目标是“平”。不论出发点如何，如果愚公的计划真的能够实行，“移山”必然会成为一项伟大的惠民工程。有这种宏愿是好的，那么愚公为此制定了什么计划呢？

“北山愚公长息曰：‘汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？’河曲智叟亡以应。”

按照愚公的计划，挖通大山要靠“子子孙孙无穷匮也”，说明他也对任务完成的时间有一个大概的估计。

有许多朋友对愚公移山需要的用时进行过计算，如果正方辩友坚持移山的计划可行，按照谁主张谁举证的原则，可以尝试计算一下移山的用时。网上关于这个用时，有人主张几十年，有人认为需要上亿年，按最乐观的情况估计，也需要几代人的努力。而按照原文，愚公的目标仅仅是从“冀州”(河北豫北一带)挖到“豫南”(河南省南部)，粗略估计要400公里左右。当然，上述估计都比较粗略，等到正方辩友计算出了移山所需的理想时间，我们可以继续讨论这个问题。所以，无论是考虑投入产出比的问题，还是考虑计划的细致程度与可执行性，愚公移山都不是一个理性、辩证的计划，而是一个脱离了时代现实的、“左”倾的失败计划。而搬家这个计划的可行性以及投入产出比，显然要比移山好得多，只需要几辆牛车，用上几日或几月光阴，愚公一家就能搬到一处交通条件更好的地区。

作者：高一(9)班 张钰凡 陆墨缙 杨祺锐 高一(2)班 钱张奕

## 曹雪芹：贫穷限制了你们的想象力……

(接上期)

乾隆十二年，曹雪芹三十三岁，他失了业，搬了家，住到了北京郊区。虽然史书未载，但曹家肯定又生了变故。曹雪芹罪臣后代的身份，被重新强调，主流社会彻底抛弃了他。他的原配妻子，亦是他的表妹，一个黛玉式的美人，也因故香消玉殒。曹雪芹又一次经历了大悲大喜，虽不至心如死灰，但他的悲观却难以掩饰，从此丢了志向，逐渐消沉。或许他想，事已至此，还谈什么家族复兴，能苟延残喘地活下去，便已是万幸。他没了经济来源，穷困潦倒，住一间草庵，在山野游荡，渔樵耕读，过着不得已的隐居生活，只有在痛饮大醉时，曹雪芹才能稍微平复内心汹涌的痛苦，得到暂时的欢愉。但无论如何，就算曹雪芹不愿回忆，刻意回避，他还是要直面自己的前半生，迟早。

传说，有一年重阳节，附近偶有交集的乡绅们，邀请曹雪芹去参加宴会，料想又是一场附庸风雅，他本无意掺和，却听说，那里不仅有上等佳酿，还专请了来自金陵的伶优助兴。进了大宅门，酒肉脂粉的香气，歌舞升平的热闹，恍惚将半醉的曹雪芹拉回了当年的曹家大院。那是他人生的起点，是他理想的源头，曾予他希望又毁去希望。那更是他拼尽全力都无法重建的华丽梦魇，像一个套在脖颈的沉重枷锁，除了自己，无人可开。他痴痴盯着台上婀娜的少女，倾听她们口中哼唱的吴侬软语，所有的记忆，都在这一瞬间全部复活。直到一个土财主昏了头，举着自己的玉佩撞过来，朝他炫耀道：“曹贡生，你这辈子，可见过这样好的宝玉？”曹雪芹望着玉，如梦初醒地大笑起来，他抓起一坛酒，仰面而干，疯疯癫癫地开始说“胡话”：“何止见过，我有一块比你好千万倍的通灵宝玉！”土财主蔑笑：“既然敢说，何不拿出来羞羞我的脸？”他跌跌撞撞朝外走，边走边叫：“都丢了！都没了！什么都是假的！”

(下转2、3版中缝)

本报地址：

湖州市学士路2号

邮 编：313000

电 话：2372157

主 编：郑 璐

责任编辑：王 芬

文字编辑：徐紫薇

王 华

徐佳敏

邹建伟

摄 影：姚 翀

(上接1、4版中缝)

宿醉之后,曹雪芹打量着惨淡的现实,从压箱底找出了一沓书稿,开始把自己真实经历过的人生,改写进虚幻的《风月宝鉴》。

一半真,一半假,这或许就是《红楼梦》虚虚实实的由来。对一个文人来说,逃避现实最容易的方法,就是全身心地投入创作,但从曹雪芹桀骜的个性来看,他下决心写出《红楼梦》,一定不是因为逃避,而是因为他意识到了一件很残酷的事:织造府曹家的历史,已经终结,不再拥有未来,留恋它过去的人也所剩无几。能记录它,并且有资格记录它的人,除了曹雪芹,不做他想。向来安逸摧心志,心碎才得好文章。接下来,他即将面对的,就是“披阅十载,增删五次”,呕心沥血地把这部巨著,一字一句创作出来。

从敦敏等友人口中,我们得知曹雪芹是个工诗善画,多才多艺的人。但看过《红楼梦》的人,便知道这八个字是小瞧了曹雪芹。这本书,可以说是无所不包,应有尽有,它写的实在太多了:服饰、器用、建筑、园林、饮食、医药、礼仪、习俗、哲理、宗教、音乐、美术、戏曲、游艺,凡有所涉及,样样翔实精通,几乎可说是一本康乾盛世的百科全书。甚至有人根据《红楼梦》,整理出一本能实际操作的菜谱。

另一方面,曹雪芹竭力把自己沉浸在记忆里,力图将亲耳听过、亲眼见过、亲身遭逢的人和事,全部重现在《红楼梦》中。每一个故人,她们的一颦一笑,一个动作,一句话,他都想原原本本地还原,如实描写,毫无讳饰。那些真实的生活画面,刻骨铭心的感情,使我们身临其境地领略那些已经灰飞烟灭的流金岁月。“这个妹妹,我原是在哪里见过的。”在哪里见过的呢?是当年富贵天潢,还是如今陋室蓬窗?过去和现在,彼此纠缠,每段故事的结尾,原来都相似。书里是“行为偏僻性乖张、古今不肖无双”。书外是“至今日一技无成,半生潦倒之罪”。谁能分得清,这是贾宝玉,还是曹雪芹?离合悲欢,兴衰际遇,到头来恰似一场幻梦般破灭。

“无缘何生斯世,有情能累此生”。所以才有人说,《红楼梦》是值得用一生去读的书。只有这丰富无比的曹雪芹,才写得出包罗万象的《红楼梦》。

浮生着甚苦奔忙,盛席华筵终散场。

悲喜千般同幻渺,古今一梦尽荒唐。

(待续)